

I N D I C E

VII

Presentazione

STORIA DEL TEATRO LATINO

3

Introduzione

CAPITOLO PRIMO

LE ORIGINI

11 L'influsso etrusco - 15 I fescennini
18 La «satura» - 19 L'atellana - 25 Il mimo

CAPITOLO SECONDO

L'ORGANIZZAZIONE TEATRALE IN ROMA

29 Autori, attori e organizzazione dello spettacolo - 35 I costumi
40 Struttura delle opere - 54 I teatri - 58 I «ludi»

CAPITOLO TERZO

IL GRANDE PERIODO DEL TEATRO ROMANO

63 Prima fase: da Livio Andronico a Plauto
66 Livio Andronico - 72 Nevio - 85 Plauto

CAPITOLO QUARTO

IL GRANDE PERIODO DEL TEATRO ROMANO

- 147 Seconda fase: da Ennio all'età sillana
149 Ennio - 155 Pacuvio - 160 Cecilio Stazio e gli autori minori di
«palliatae» - 171 Terenzio - 206 Accio
210 La «fabula togata» - 217 L'«atellana» letteraria

CAPITOLO QUINTO

L'ETÀ DI CESARE

- 221 Gli spettacoli. La creazione del teatro stabile
223 Le forme tradizionali del teatro letterario - 224 Il mimo

CAPITOLO SESTO

L'ETÀ IMPERIALE

- 229 L'età di Augusto: gli autori - 236 L'età di Augusto: lo sviluppo
dell'edilizia teatrale - 240 La vita teatrale nei secoli successivi
245 L'attività poetica prima di Seneca - 248 Seneca - 291 Ultimi guizzi

297 Bibliografia generale

A P P E N D I C E

- 301 I. Postilla sulla «Storia del teatro latino» - 317 II. Il flautista nel
Δύσκολος e nello *Pseudolus* - 333 III. Plauto imitatore di se stesso
369 IV. *Antestor* nel *Curculio* e nel *Poenulus* - 391 V. Studi sulla *Palliata*
413 VI. Avventure di lettura, di ascolto e di scrittura

- 433 Indice dei luoghi, dei manoscritti, dei nomi